

Lohr Kapelle Rider 2018

Csatornalista

		Mikrofon	Mik. Áll.	48V	Comp.	Gate
1	Nagydob	Audix D6	x (kicsi)		x	x
2	Kisdob	Shure sm57. Beta 57	x (kicsi)		x	x
3	Tam 1	sennheiser e604				x
4	Tam2	sennheiser e604				x
5	Tam3	sennheiser e604				x
6	Lábcin	Sennheiser e914				
7	OH L	Sennheiser e914	x			
8	OH R	Sennheiser e914	x			
9	Klar 1	shure Beta98, AKG C419		x		
10	Klar 2	shure Beta98, AKG C419		x		
11	Trp1	shure Beta98, AKG C419		x		
12	Trp2	shure Beta98, AKG C419		x		
13	Trp3	shure Beta98, AKG C419		x		
14	Baritonkürt 2	shure Beta98, AKG C419		x		
15	Baritonkürt 1	shure Beta98, AKG C419		x		
16	Tenorkürt	shure Beta98, AKG C419		x		
17	Harmonika	Di-Boksz				
18	Tuba	shure Beta98, AKG C419		x		
19	Basszusgítár	XLR				
20	E.gítár	Sennheiser e906	x			
21	Ének(klar1)	Shure Sm58, Beta 58	x			
22	Ének (Baritonkürt2)	Shure Sm58, Beta 58	x			
23	Ének (Harmonika)	Shure Sm58, Beta 58	x			

PA rendszer

A koncert helyszínéhez konfigurált, a várható közönség létszámához mérten bőséges teljesítményű, a nézőtér homogén lesugárzására képes finomhangolt aktív 4 utas hangtechnikát kérünk.

A sub végfokokat kérjük külön auxról hajtani.

Preferált márkák: Dynacord, D&B, NEXO, L-Acoustics, Meyer Sound, Martin Audio

Az utángyártott eszközöket kérjük mellőzni!

A zenekar technikai stábjának megérkezéséig, a hangtechnikai eszközöknek megfelelően installálva, működőképes állapotban kell lenniük.

Kérjük, hogy legyen a hangtechnikát jól ismerő és azt kezelni tudó józan helyi hangtechnikus a helyszínen!

FOH

A frontkeverő helye a színpaddal szemben a nézőtér közepén a kétoldali PA-tól lehetőleg egyenlő távolságban legyen kialakítva, attól maximum 30 méterre.

Az FOH-nak mindenképp fedettnek kell lennie!

Szeretnénk kérni egy minimum 24 csatornás keverőpultot.

Preferált márkák: Soundcraft, Midas, Digidesign, Yamaha.

Analóg esetén kérjük a Behringer és hasonló termékek mellőzését!

A keverő típusát mindenképp kérjük előre egyeztetni!

Amennyiben a keverő analóg kérünk hozzá:

5db zajzárat (Drawmer, BSS)

2db compressor limitert (Drawmer, BSS, DBX,

2db effekt processzort, amiből 1db zengető és 1db TAP delay. (Lexicon, Yamaha, tc electronic)

1db 1/3 okt. grafikus Master EQ-t

2db 1/3 okt. grafikus monitor EQ-t

5 út független PRE AUX-ot

Monitor Technika

5 db lehetőleg egyforma legalább 2utas 110 dB SPL hangnyomású 500W teljesítményű lábmonitort

Világítás technika

A zenekarral nem utazik fénytechnikus.

A helyi világítástechnikai eszközöket kérjük a koncert méretéhez igazítva a színpadon ízlésesen és biztonságosan, az érintésvédelmi szabályokat betartva elhelyezni.

Szeretnénk kérni a közönség irányába világító lámpákat is. (Blinder)

Kérünk egy jól felkészült, a helyi eszközöket jól ismerő technikust biztosítani, aki a beállítás és a koncert teljes időtartama alatt a helyszínen tartózkodik és a koncertet aktívan végig világítja.

Videotechnika

Ha a színpad háttérében bármilyen videomegjelenítő működik, annak paramétereiről kérjük tájékoztassák a zenekar technikai vezetőjét!

Ebben az esetben a zenekar saját VJ-vel érkezik

Kérjük, hogy átolvasás után minden esetben egyeztessenek a zenekar technikai vezetőjével!

A szervezés és a helyi technikai stáb segítségét előre is köszönjük!

Technikai egyeztetés:

Kaltenecker Gábor

kaltenecker.gabor@centralnetwork.hu

36 (20) 936-24-90

Turnémenedzser:

Loór Miklós

loor.miklos@lohrkapelle.hu

36 (20) 956-66-80